

Bericht I.01/ 2017 F

Entwicklungspolitische

Theaterstücke

**Vier Bücher mit zwölf Stücken der BC
Berliner Compagnie**

asb-Zuschuss: 1.500,- €
Bearbeitung: Ernst Standhartinger

Mit Hilfe der „Aktion Selbstbesteuerung“ konnte die Berliner Compagnie im Frühjahr 2017 vier Taschenbücher mit insgesamt zwölf ihrer entwicklungspolitischen Theaterstücke herausbringen. Neun der Stücke sind zwischen 2005 - 2016 entstanden; sie sind in drei Büchern zusammengefasst. Der vierte Band ist eine zweite Auflage des mittlerweile vergriffenen ersten Bandes einer Ausgabe von 2004 mit früheren Stücken. Die Bücher werden noch in diesem Jahr sowie in den darauf folgenden Jahren im gesamten Bundesgebiet und in einigen anderen europäischen Ländern vor und nach den Gastspiel Aufführungen vertrieben.



Die Berliner Compagnie ist nach ihrer Satzung dazu verpflichtet, mit ihrem Theater „dem Erhalt des Friedens, der Völkerverständigung sowie sozialer Gerechtigkeit, insbesondere im Hinblick auf die Dritte Welt“ zu dienen. Wie in den früheren geht es also auch in den neuen Stücken thematisch um das Verhältnis von Nord und Süd, um die Interdependenz zwischen den industriell hoch entwickelten und den so genannt unterentwickelten Ländern.

Band V: DIE WEISSEN KOMMEN thematisiert Eroberung, Kolonisierung und heutige Formen von Ausbeutung Afrikas,

DIE VERTEIDIGUNG DEUTSCHLANDS AM HINDUKUSCH schildert die Leiden einer Familie im Afghanistankrieg sowie die Hintergründe des Konflikts, DAS BILD VOM FEIND macht anschaulich, dass Entwicklung nicht ohne Frieden geht, am Beispiel der Ukraine.

Band VI: DAS BLAUE WUNDER hat zum Zentrum den Wasserkrieg im bolivianischen Cochabamba, SO HEISS GEGESSEN WIE GEKOCHT zeigt unsere Verantwortung für den Klimawandel und seine Folgen für Afrika, STILLE MACHT führt die vom Pharma- und Agrar-Lobbyismus verursachten Entwicklungsblokkaden in Indien vor,

Band VII: ANDERS ALS DU GLAUBST deckt auf die entwicklungspolitischen Potentiale von Judentum, Christentum und Islam. KREDIT FÜR TASLIMA thematisiert Kleinkredite für Frauen in Bangladesch und die Entwicklungspolitik der Weltbank. BETTLER AUF GOLDENEM THRON verfolgt den Emanzipationsversuch eines südamerikanischen Landes (Bolivien).

Band I: DIE KUBA-KRISE ist eine Nachinszenierung der sieben Tage, die die Welt an den Rand eines Atomkriegs brachten, DAS MANDELBAUMTOR versucht, den palästinensisch-israelischen Konflikt zu verstehen, HUMAN BOMBING aktualisiert die Orestie des Aischylos unter dem Eindruck der Kriege im Nahen Osten.

Ziel unseres Buch-Projektes ist einmal, den Zuschauern eine Möglichkeit zur Vertiefung des Theatererlebnisses anzubieten, dann den Lehrern die Nacharbeit in Schulklassen zu erleichtern und schließlich an der Dritte-Welt-Thematik interessierten NRO sowie Theatern eine Spielvorlage an die Hand zu geben. Inwieweit wir unser Ziel erreichen und Multiplikatoren mit Hilfe unserer Stücke tatsächlich globale Zusammenhänge anschaulicher darzustellen und für die Notwendigkeit einer mit den Zielen der Entwicklungspolitik kohärenten sonstigen Politik zu mobilisieren vermögen, werden wir erst dann wissen, wenn wir eine größere Anzahl der Bände vertrieben haben.